Luc Fuchs notes If luc.fuchs@bluewin.ch www.pedagore.ch

Notes sur ce document graphique

Proposition d'un document élaboré dans le cadre d'un processus de refonte des Plans d'études instrumentaux dans la Fédération des Ecoles genevoises de Musique (FEGM).

Cf. document spécifique présentant la démarche et la réflexion s'y rapportant.

Ce document se situe entre des propositions personnelles (Luc Fuchs) et les propositions retenues après "négociations" pour le département "instruments à vent" lors du travail de rédaction des Plans d'études de la FEGM.

Dans les "contenus", le groupe du haut concerne des composantes "musicales", le groupe du bas des composantes "instrumentales". On pourrait imaginer que ces deux groupes se superposent.

Dans les "compétences- "objectifs" ", les composantes retenues en Ecole de musique étaient "Jouer un morceau", "Jouer sans partition", "Jouer avec d'autres", " Avoir un rapport "naturel" à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci ". Personnellement, je préconise comme compétence à développer ce qui est de la "création", du "transfert à l'instrument de mélodies de son environnement", de la "pratique collective".

Dans la présentation proposée ici, plus que les termes eux-mêmes, qui peuvent toujours prêter à discussion, prédomine l'idée d'une présentation "globale", proposant et demandant une lecture non hiérarchisée, soulignant l'idée du cheminement différencié et à trouver avec chaque élève.

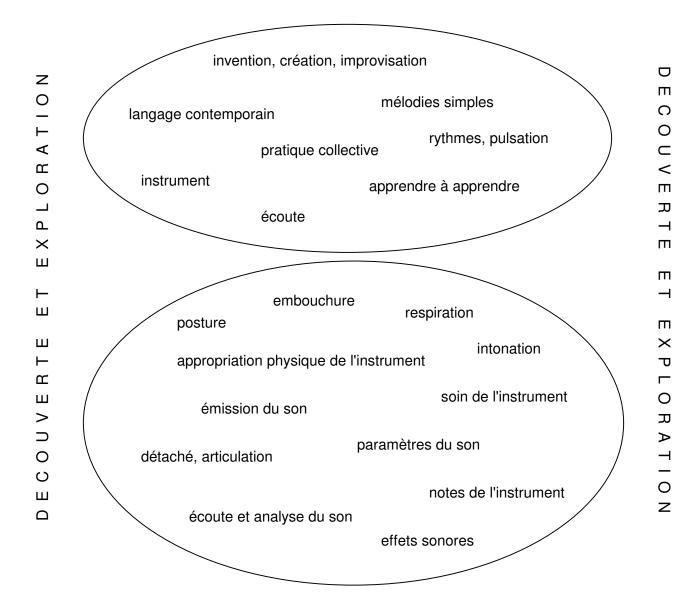
Dans le Cycle d'initiation, l'essentiel des contenus d'apprentissage sont déjà présents; l'évolution dans le Cycle suivant se trouve dans l'approfondissement et les déclinaisons plus élaborées de ces composantes.

Documents en lien:

- Essai de définitions des compétences [If surcompetencespletudesdéfinitions.doc/pdf]
- Réflexion sur des Plans d'études instrumentaux [If surplansdetudes.doc/pdf]

Cycle d'initiation

CONTENUS



COMPETENCES – "OBJECTIFS"

Créer un morceau intégrant son instrument

Transférer une pièce de son environnement à son instrument

Avoir un rapport "naturel" à l'instrument permettant une aisance de jeu et le développement de celui-ci

Jouer en pratique collective

oralité apprentissage collectif

représentations graphiques apprentissage individuel

enregistrement / écoute auto-évaluation, co-évaluation

improvisation invention jeu avec CD

reproduction de motifs ou mélodies simples

lien avec cours FM et complémentaires

pratique régulière partitions

travail à domicile

activité en autonomie

Créer une pièce

intégrant son

instrument

Démontrer une maîtrise instrumentale au service du répertoire présenté

- Aisance technique
- Choix de doigtés adaptés
- Engagement (attitude)
- Exploitation du potentiel expressif et sonore de l'instrument
- Précision des articulations
- Qualité du son, de l'intonation
- Respiration

Interpréter une pièce de musique contemporaine

Interpréter des pièces

esthétiques et époques

de différentes

Participer à une pièce en pratique collective

MODALITES D'APPRENTISSAGE

oralité apprentissage collectif

représentations graphiques apprentissage individuel

enregistrement / écoute

auto-évaluation, co-évaluation

(moyens audio-visuels)

invention - création

improvisation pratique collective

jeu avec CD

réalisation de projets en autonomie

lien avec cours FM et complémentaires

pratique régulière

travail sur partitions

travail à domicile

activité en autonomie